

PROPUESTA DE FORMACIÓN:

“El Cine en la escuela: entre miradas y relatos”

FUNDAMENTACIÓN:

La enseñanza del Cine en la escuela implica el abordaje de un campo disciplinar artístico innovador, que hace foco en la alfabetización audiovisual, atraviesa los aspectos críticos y reflexivos de las ciencias de la comunicación social y estriba en todas las demás disciplinas de la educación artística, ya que para la obtención de los productos, necesita tanto de esas lógicas disciplinares como de las tecnologías digitales.

Para la realización de una película se ven implicados los procesos alfabetizadores desde el área de lengua y desde el arte cinematográfico, cada cual con sus códigos, ya que es necesario la lectura de archivos, la escritura de guiones y la utilización de otras tipologías textuales propias del cine.

Las oportunidades de enseñar Cine en la escuela son amplias, ya que permite a los/as estudiantes la libre expresión, además de construir la cultura pública a través de las historias.

Este curso ofrece un **trayecto general** de 4 cápsulas virtuales asincrónicas con el objetivo que los docentes de todos los niveles y modalidades, tengan la posibilidad de conocer y/o ampliar saberes en torno a esta temática.

PROPÓSITO:

- Ofrecer y generar un espacio de construcción de conocimiento conjunto, en torno a la enseñanza del cine en la escuela, sus implicancias con otros campos de conocimiento y sus aportes como **habilitador de la palabra** de los/as estudiantes.

OBJETIVOS:

- Promover espectadores-realizadores activos, críticos y reflexivos para el fomento de las culturas y las expresiones en pos de la producción cinematográfica local-escolar y así mediar contenido audiovisual de calidad a los/as estudiantes, según la intencionalidad pedagógica.
- Vivenciar una experiencia cinematográfica de conocer y apreciar este arte de modo que tengan la posibilidad de usarlo como recurso didáctico o como campo de conocimiento en sus prácticas de enseñanza, para el abordaje innovador de diversas temáticas.
- Fomentar el desarrollo de los procesos alfabetizadores para la promoción de aprendizajes significativos.

DESTINATARIOS:

Abierto a todos los niveles y modalidades del sistema Educativo Municipal y Provincial; docentes que se encuentren en el listado de orden de mérito de ambos sistemas educativos y docentes de instituciones pertenecientes a entes privados.

FECHA DE INICIO:

Lunes 29/07/24

FECHA DE FINALIZACIÓN:

02/09/24, con la entrega de trabajo final.

CONTENIDOS:

<p>1° Cápsula (duración: 2 hs)</p> <p>Estará disponible a partir del 29/07 a las 11 hs. en el siguiente Link:</p> <p>https://educacion.cordoba.gov.ar/cine-y-educacion-entre-miradas-y-relatos/</p>	<p>Imágen y pedagogía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La cultura de la imagen y las infancias actuales. -Las TICs como recurso creativo de producción de contenido audiovisual. -Imagen y pedagogía: la importancia de la alfabetización audiovisual en la escuela. -La imagen: fija y en movimiento. Construcción y circulación. -El cine documental en la escuela: su importancia en cuanto a los procesos de investigación científica. -Lógica escolar Vs. lógica tecno mediática.
<p>2° Cápsula (duración: 2 hs)</p> <p>Estará disponible a partir del 05/08 a las 11 hs. en el siguiente Link:</p> <p>https://educacion.cordoba.gov.ar/cine-y-educacion-entre-miradas-y-relatos/</p>	<p>El cine en la escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia del Cine documental en América Latina y Argentina. -Cine de animación.
<p>3°Cápsula (duración: 2 hs)</p> <p>Estará disponible a partir del 12/08 a las 11 hs. en el siguiente Link:</p> <p>https://educacion.cordoba.gov.ar/cine-y-educacion-entre-miradas-y-relatos/</p>	<p>Lenguaje Cinematográfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos narrativos: elipsis, planos, ángulos, movimientos de cámara. -Roles y departamentos en el cine. -Fases de una pieza audiovisual: preproducción-producción y posproducción. -Las artes en el cine: música, artes escénicas, artes visuales, fotografía, danza, el guión, arquitectura. -Técnicas de animación: stop motion y pixelation para agregados especiales a las producciones finales.
<p>4° Cápsula (duración: 2 hs)</p> <p>Estará disponible a partir del 20/08 a las 11 hs. en el siguiente Link:</p> <p>https://educacion.cordoba.gov.ar/cine-y-educacion-entre-miradas-y-relatos/</p>	<p>El montaje y el relato como recursos creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El montaje y la edición como recurso creativo para la utilización de las TICs en la escuela. -El relato como escritura creativa.

EVALUACIÓN:

Se solicitará un análisis que deberá dar cuenta de los aportes que presenta la enseñanza del cine en la escuela en torno a los procesos alfabetizadores de los estudiantes, como también el impacto a nivel institucional.

El trabajo debe constar de una carátula (datos personales, apellido y nombre, DNI, Institución).

El desarrollo: máximo de dos carillas, presentado en hoja A4 Arial 12 y deberán tener en cuenta la bibliografía y filmografía propuestas.

Enviar trabajo final al siguiente link: [trabajos finales](#) hasta el día lunes 2 de septiembre de 2024 a las 00.00hs.

INSCRIPCIÓN: Se realizará a través del link: [Inscripción DGyDP](#) de la Dirección General de Aprendizaje y Desarrollo Profesional hasta el día 28 de julio de 2024 a las 10:00 AM.

CERTIFICACIÓN: La certificación será otorgada por la O.F.C. acreditando 20 horas reloj a quienes cumplan con todas las condiciones.

CONTACTO: ofc.edumunicba@gmail.com